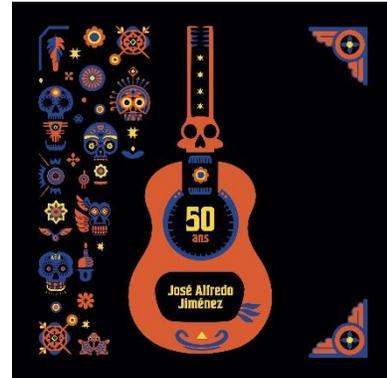


**Día de muertos en el
Consejo de Artes de Montreal
25 al 31 de octubre**

Sin duda, este año el evento de promoción cultural más impactante del Consulado General de México en Montreal y su Instituto Cultural de México / Espacio México ha sido la celebración del Día de Muertos 2023 en colaboración con el Consejo de Artes de Montreal (CAM).



Esta actividad, realizada en el principal edificio del CAM, conocido como Edificio Gaston-Miron, emuló lo que en 2019 se realizó en la misma sede como celebración del Día de Muertos mexicano con la colocación de un altar dedicado a Francisco Toledo.

La Pandemia del COVID19 impidió la realización de eventos de esta magnitud (cabe señalar que en 2018 se celebró un magno Día de Muertos en colaboración con el Instituto de Cancerología

de Montreal en la sede la Scene o Pavillon Jaques Cartier del Viejo Puerto de Montreal).

Hasta este 2023 se pueden retomar una colaboración de esta magnitud implicando a diversos colaboradores de especial prestigio.



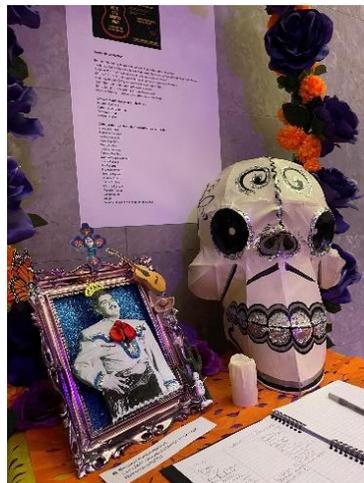


Al ser este año el aniversario luctuoso número 50 del compositor e ícono de la música ranchera mexicana, José Alfredo Jiménez, se decidió que el altar y el evento estuviera dedicado a su memoria. El arquitecto Javier Senosiain, esposo de la hija del compositor, Paloma Jiménez, aceptó realizar el diseño de un altar de muertos único: buscó lograr una pieza de especial dimensión y estilo que honrara la figura del compositor con alusiones sutiles a la tumba que él mismo diseñara

para José Alfredo en Dolores Hidalgo, y que dialogara con su impacto musical. Esto implicaba, al tiempo, que se pudiera convertir en un genuino viaje aludiendo a los mejores elementos de la cosmovisión que encierra esta tradición mexicana.



Enrique Cabrera Espinosa de los Monteros, cercano colaborador del arquitecto Senosiain, coordinó la construcción y la selección de materiales. Él es igualmente el creador de la escultura que, con forma de banca y emulando una bellísima serpiente a base de azulejos de múltiples colores, se colocó en la parte frontal del edificio que alberga el ICM / Espacio México y el propio consulado.



En esta ocasión, la creación artística del Día de Muertos se centró en la generación de un túnel que desembocaría hacia un altar de múltiples curvaturas, con sus siete niveles que se complementaba con un

conjunto de enormes flores estilizadas que elevaron construidas a partir de papel de china.

Adicionalmente, esta realización contó con la más alta tecnología al incorporar un amplio mural de formas de estilización tradicional que podían ser leídas como códigos por vía de la utilización de celulares y obtener información de mucha mayor profundidad sobre esta tradición y su significado. Esto quedó confirmado también con la animación de alta definición que realizó Yann Bourdeau Cervantes de una serpiente que, con todo el simbolismo del Día de Muertos, estuvo adornando los muros del recinto.



El artesano llegado de Oaxaca que utiliza el nombre de Boris Spider complementó los adornos finales del altar con diversos elementos provenientes



directamente del compositor, gracias a la generosidad y apoyo de Paloma Jiménez. Un equipo de miembros de la comunidad mexicana en Montreal, integrados gracias al Consejo Coordinador Empresarial México Quebec y con el liderazgo de Manuel Ribeiro realizó un majestuoso perro Nahual para sorprender a los asistentes a la entrada del recinto.

Diversos miembros de la comunidad mexicana en Montreal apoyaron la realización de la obra e incluso el consulado se vio apoyado por la administración del edificio donde se

ubica, la cual prestó un espacio vacío para los trabajos de corte de poliuretano y maderas, armado de flores, pintura y recorte de papel. La labor de coordinación general de los trabajos estuvo a cargo de la arquitecta mexicana Kazmy Shi quien ha encontrado en este tipo de proyectos una manera de proyectar su ingenio y dedicación en territorio canadiense. Resulta imposible mencionar a todos los demás colaboradores que, aun con pequeños esfuerzos, fueron parte de un evento de magnitud irrepetible, pero destacamos la ayuda de Ricardo Cabrera y otros voluntarios con invaluable creatividad.



La Directora Ejecutiva del Consejo de Artes Montreal, Natalie Maillé, tuvo a su cargo la inauguración y, tanto en esa ocasión como en el periodo de preparación, externó con enorme gentileza que “gracias a la colaboración del Consulado General de México en Montreal, el Día de Muertos mexicano ha pasado a formar parte de la Agenda Cultural de la ciudad”.

En la inauguración la acompañaron el cónsul General de México en Montreal, Embajador Alejandro Estivill, la hija del compositor, José Alfredo Jiménez, Paloma Jiménez, en compañía de su esposo el arquitecto Javier Senosiain quien también pudo ofrecer conferencias sobre su trabajo en las universidades de McGill y Concordia, y se contó con la participación del artista, curador y estudioso de la arquitectura Claude Gosselin quien explicó las características de la creatividad de Senosiain expresadas en su arquitectura y en obras como este altar de muertos.



se ofreció pan de muertos y chocolate y se contó con la presencia de 900 personas que atiborraron el recinto por varias horas. Destacó una presentación de música de José Alfredo en vivo.

Durante el evento de clausura y de reconocimiento a los participantes



Sumado a lo que se pudo atraer con visitas a este importante edificio durante días anteriores, se trató de un evento promocional de las tradiciones mexicanas que impactó ampliamente a la sociedad quebequense. Ha quedado instaurado con mucha firmeza como parte de lo que la comunidad mexicana aporta a la sociedad que la ha recibido.

Igualmente, este evento ha permitido generar una mejor comprensión de lo que significa el Día de Muertos en términos comunitarios, filosóficos y estéticos; de forma tal que permite generar distinciones adecuadas con la tradición del Halloween y fomentar una perspectiva más amplia y amigable con lo que este día significa para nuestra cultura y lo que aporta a nivel universal. Con especial orgullo puede decirse que el Día de Muertos mexicano en Montreal es una tradición que



incorpora las costumbres y creencias más simbólicas y positivas de los pueblos prehispánicos mexicanos, los elementos emblemáticos del manejo que adquirió en nuestra patria entre los siglos XIX y XX, y que se puede integrar sin dificultad a conceptos de modernidad, uso de tecnología y mecanismos estético creativos que le dan una vitalidad única y plenamente vigente entre la gente que pasó a admirarlo y disfrutarlo.



[Nuestra inolvidable celebración de 2023 en colaboración con el Conseil des arts de Montréal, dedicada al compositor y cantante José Alfredo Jiménez y... | By Instituto Cultural de México / Espacio México Montreal | Facebook](#)

[ConsulMexMon en X: "Animación de la serpiente La Coata \(escultura que distingue a @ConsulMexMon en Av Peel\) creada por Yann Bourdeau Cervantes, talentoso mexicano. Estuvo serpenteando por las paredes del Conseil des Arts de Montreal con motivo del Día de Muertos <https://t.co/rr5ZFyUXUx> <https://t.co/oWPWRiQMSr>" / X \(twitter.com\)](#)

[\(20+\) Facebook](#)

[\(20+\) Facebook](#)