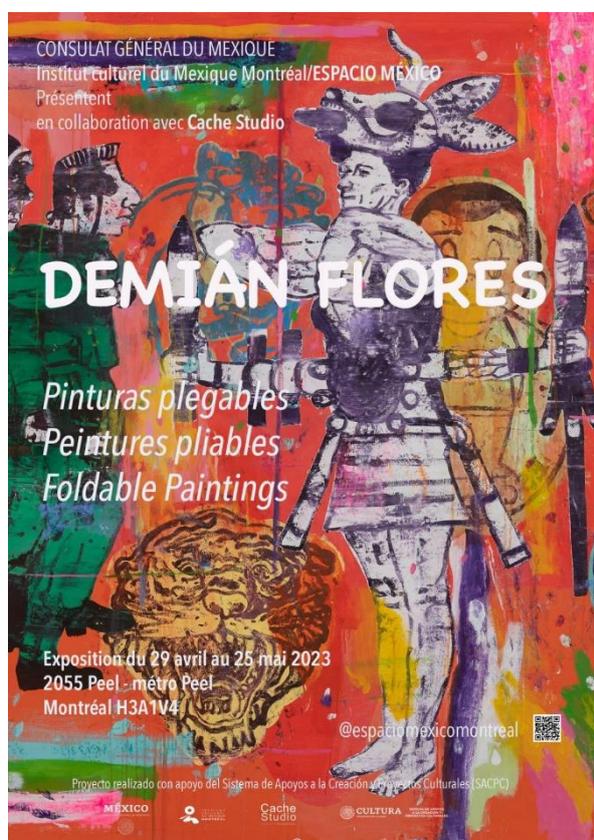


Pinturas Plegables de Demian Flores Del 4 al 25 de mayo de 2023



La relación del Instituto Cultural de México en Montreal con las nuevas tendencias del arte en Oaxaca, cuna del maestro Francisco Toledo y donde se ha desarrollado una nueva y fuerte escuela de expresión pictórica, se vio fuertemente fortalecida con la exposición “Pinturas plegables” que realizó especialmente para este recinto el maestro Demian Flores.

Este artista juchiteco trabajó especialmente con una serie de reflexiones y experiencias vividas durante la pandemia de covid-19 a las que dotó de un sentido más trascendente explorando el ideario imaginario del mexicano de finales del Siglo XX y principios del XXI.

Demian se propuso repensar el acto pictórico justo a partir de los elementos que lo determinan, como el sentido del color y los soportes, investigando cuáles son las estrategias que, a través del tiempo, se han hecho para encontrar nuevas alternativas de movilidad. Así se interesó en ese movimiento de los años 70 que surgió a partir del arte correo o arte postal que



hicieron Felipe Ehrenberg y Marcos Kurtycz.

Como artista fuertemente arraigado a todas las tradiciones míticas y modernas de su localidad, comenzó a trabajar en lienzos sin bastidor, para poder doblar las telas y facilitar su transportación a espacios culturales internacionales, como en este caso el Consulado General de México en Montreal.

Las obras tienen la capacidad de expresar una larga tradición de mitos e influencias que afectan el ideario colectivo de los mexicanos, especialmente la gente de Oaxaca, desde las tradiciones prehispánicas hasta los íconos del consumo mediático de nuestros días.



El artista logró igualmente el objetivo de encontrar nuevos mecanismos de distribución o movilidad de la obra de arte y de motivación al espectador. Observar su trabajo es invariablemente un proceso de transportación por elementos culturales muy mexicanos, muy universales y, paradójicamente, muy íntimos de cada espectador. Su



Demian Flores confirmó ante la audiencia de Quebec su fuerza como artista contemporáneo capaz de trabajar en múltiples medios y detonar una multiplicidad de correlaciones estéticas e identitarias con enorme eficacia y energía. Su trabajo

permitió igualmente que el Consulado acompañara su trabajo con constantes actividades de toda índole donde las pinturas permitía iniciar un diálogo con base en la multiplicidad de sensaciones e ideas que detona. Ha sido una exposición igualmente muy apreciada por su colorido, su



dinamismo y la forma tan armónica con que pudo introducirse y realzar los espacios del área cultural del Instituto.

Durante su tiempo de exposición, fue una de las más llamativa y exitosas con alrededor de 450 visitantes.

www.demianflores.com

<https://twitter.com/aestivill/status/1652497605866278912>